



教育部

2024 年教育部美感教育教師國際參訪
實施計畫書

承辦單位：國立臺灣師範大學

跨領域美感教育卓越領航計畫

目 錄

壹、緣起	2
貳、目的	2
參、參訪行程規劃及亮點	3
肆、經費補助	13
伍、參與本計畫應遵守及配合辦理事項	13
陸、計畫聯絡人	13
柒、附件	15
附件一、「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」甄選辦法.....	15
附件二、「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」甄選申請表.....	20
附件三、「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」契約書.....	24

壹、緣起

臺灣十二年國民基本教育倡導全人教育的課程精神，同時，為全方位提升年輕世代人才競爭力，雙語教學已蔚為重要教育發展方向。在此前提下，透過國際參訪強化臺灣美感教師藝文體驗，厚增教師國際視野與教學知能，並藉由國際美感教育觀課交流，與各國教育人員進行專業對話，除使教師接軌國際美感教育趨勢，更能將臺灣美感教育計畫的推動成果彰顯於國際。

教育部「跨領域美感教育卓越領航計畫」於 2019 年首次辦理「美感教育工作教師國外進修參訪計畫」，帶領臺灣 60 位優秀美感教師到泰國、荷蘭、日本進行交流參訪，於泰國參訪文創發展據點，體驗融合當代藝術的佛教文化；於荷蘭觀摩跳脫傳統框架的美感教育與參觀設計週展覽，觸動教師課程教學的契機；於日本參訪最具歷史與規模的全國造形教育研究大會，並實際走訪當地中小學體會美感教育影響力。2020 至 2022 年間因疫情停辦，於去年接續辦理「2023 年美感教育國際領航教師出國進修參訪」，帶領 44 位傑出美感教師到韓國和法國進行交流參訪，於韓國見識流行文化推廣與傳統產業復甦，拓展科技教學新視野；於法國鑑賞西方古典與當代藝術，感受美感即生活的氛圍。兩年共累計 104 位卓越美感教師出國交流，參訪教師咸認收穫豐厚。

為持續深化並擴大前次國際參訪所帶來的效益，跨領域美感計畫團隊奠基於過往辦理經驗，以及推廣臺灣美感教育、接軌國際的理念，承辦「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」計畫，再次帶領推動美感教育卓有成效教師團隊，共同將近年臺灣累積的美感教育能量，向外擴散，鏈結世界。

「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」預計帶領兩團共 40 名高中以下美感教師參訪西班牙，擬參訪古蹟遺址、特色建築及藝文場館，近距離欣賞對世界具有極大引響力的文化與藝術作品，並觀賞源於西班牙南部安達魯西亞地區的佛朗明哥舞，融合了民族歷史與歌曲、音樂和舞蹈的藝術形式，更將實地走訪學校教學現場，瞭解融入課程教學的藝術傳承。

貳、目的

「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」將帶領臺灣美感教師至國外進修參訪，讓經遴選脫穎而出的具有教學指標性之美感教師認識西班牙地方治理之特色教學規劃，以及經國家長期推動美感教育於兒童暨青少年教育之落實成果，並瞭解經歷不同種族文化融合之文化及藝術發展趨勢。相信指標性美感教師參訪藝文場館、特色建築、非營利性組織辦理藝術教育活動等各式機構，將有助於其教學媒材蒐集，促進藝術領域教師教學的增能培力，進而激發學生學習動機與成效。

「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」辦理目的主要有六：

- 一、豐富教學內涵：透過實際參與國外學校班級觀課與教學活動觀摩等方式，實地考察各國教育現場。
- 二、促進國際視野：經由異國的城市景觀及社區聚落的探訪，實際走讀多元文化，感受城市美學甚或公民美學。
- 三、強化美感素養：藉由走訪異國藝文機構感受不同空間美學，體驗各類型藝術面貌，吸收 STEAM、THEMAS 等教育內涵。
- 四、推廣交流經驗：經由參訪教師返國經驗及心得分享回饋，推廣其異國美感體驗予我國教育專業人員。
- 五、落實美感教育：透過海外實地踏查，觀察各地街區、教室、校園或藝文機構等場域美感營造之呈現。
- 六、行銷臺灣美育：將現階段臺灣推動美感教育所累積之豐碩成果，透過國外進修參訪的機會，得以跟他國教育工作者、藝術創作者進行交流互動。

參、參訪行程規劃及亮點

一、參訪國家及預定日期（暫定）

西班牙 12 日(第一團)：2024 年 10 月 30 日（星期三）至 11 月 10 日（星期日）

西班牙 12 日(第二團)：2024 年 11 月 20 日（星期三）至 12 月 01 日（星期日）

二、辦理單位

指導單位：教育部

協辦單位：外交部、文化部

主辦單位：國立臺灣師範大學（跨領域美感教育卓越領航計畫）

推薦單位：

（一）國立臺北藝術大學（中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫）

（二）國立成功大學（美感與設計課程創新計畫）

（三）國立臺南大學（幼兒園美感教育扎根計畫）

（四）國立臺中教育大學（教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫）

（五）國立臺灣師範大學（跨領域美感教育卓越領航計畫）

（六）台灣設計研究院（學美·美學—校園美感設計實踐計畫）

（七）國立臺北藝術大學（藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫）

三、參訪教師

西班牙兩團甄選教師包括高中、國中、國小以及幼兒園學習階段，共計 40 名。

四、甄選資格

(一) 2019 至 2024 年間，參與下列任一美感計畫之在職專任教師，或兼行政職之師長，但不包含實習教師、代課教師及 113 學年度退休之教師，始具甄選資格：

1. 中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫
2. 美感與設計課程創新計畫
3. 幼兒園美感教育扎根計畫
4. 教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫
5. 跨領域美感教育卓越領航計畫
6. 學美·美學—校園美感設計實踐計畫
7. 藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫

(二) 申請教師需具有至少 3 年以上美感計畫參與年資，不同計畫得併計年資。

(三) 未曾參與過 2019、2023 年「美感教育國際領航教師出國進修參訪」及 2023、2024 年師鐸獎獲獎出國考察者方可申請。

五、甄選辦法（詳見附件 1）

(一) 具甄選資格者，填妥申請相關文件於 **2024 年 6 月 21 日（星期五）** 前提交各計畫，各美感計畫於 **7 月 5 日（星期五）** 前完成第一階段審查，並將推薦名單及相關審查文件函送主辦單位；第二階段由主辦單位工作小組進行資料彙整及核對作業；第三階段將召開甄選委員小組會議進行評分計算、名單排序與分團，預計於 7 月底完成遴選作業並公告結果。

(二) 報名資料繳交規範：

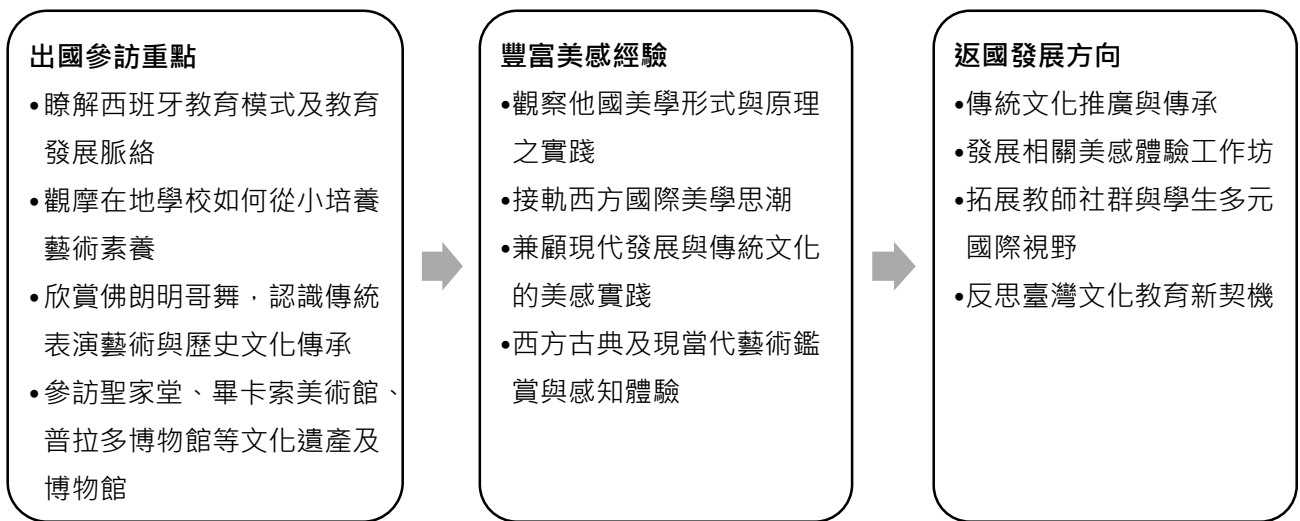
1. 2024 年教育部美感教育教師國際參訪甄選申請表。
2. 資歷及獲獎紀錄。需檢附相關佐證資料，並按甄選項目順序羅列，總頁數不得超過 12 頁。
3. 美感教育執行經驗（參閱附件 2-1），字數以 1,500 字為原則，不得超過 2 頁。
4. 返國推廣計畫（參閱附件 2-2），字數以 1,500 字為原則，不得超過 2 頁。

(三) 每位教師僅可選擇一個單位投遞申請資料。

六、參訪特色

西班牙如同一座島嶼，自成一格的特殊文化，在飲食文化、生活習慣、藝術風格方面都與歐洲截然不同。儘管地理上與歐洲大陸相連且鄰近非洲，但作為歐洲唯一受到阿拉伯統治近八百年的國家，西班牙兼容各式文化特色。「非洲始於庇里牛斯山」說得貼切，它簡單明瞭地表達了西班牙的異國特質。西班牙的藝術獨具魅力，即使經歷了長久歲月與朝代更迭，依然能傳達出直擊人心的力道，色彩、對比和圖樣都比歐洲其他國家強烈與華麗。源於西班牙

牙南部安達魯西亞地區的佛朗明哥舞，以歌曲、音樂和舞蹈的藝術形式，表達了草根階級的情緒，同時融合了多個民族的歷史。另一方面，從高第與蒙塔內爾的建築，到畢卡索、米羅與達利的繪畫，皆表達了西班牙人對於美好生活的憧憬與幻想。除了現代藝術之外，世界上最古老的藝術也存在於西班牙，3萬年前的古老洞穴壁畫開啟了人類的藝術發展軌跡。西班牙的熱情奔放與鮮明色彩處處可見，透過實地走訪古蹟遺址及藝文場館、體驗傳統歌舞魅力、觀摩見學藝術教育現場，促進美感工作教師見習多元藝術形式，進而內化去培養學生用美的視角觀察、探索世界。



七、辦理方式

- (一) 行前增能講座：預計辦理 1 至 2 場教師行前增能講座，主題包含參訪西班牙的歷史背景及藝術風格介紹，透過講師講解當地特色風土民情，配合參訪行程之相關解說，加強參訪教師先備知識。另亦將邀請專家講述該國教育體制概況，提升教師進班觀課及交流互動之效益。
- (二) 進班觀課與教育交流：安排至少進入 2 所當地不同教育階段之學校，觀摩課堂教學現況，並與參訪學校專業教育人員對談，交換教學經驗及課堂案例。
- (三) 古蹟遺址及藝文場館參訪：參觀各地文化及藝術機構，並安排導覽與工作坊，以利了解各單位教育推廣方式。
- (四) 多元美感體驗：透過當地深度走讀及不同的文化體驗活動，了解各地傳統藝術傳承及當代藝術的現況發展。
- (五) 異國文化探索：走訪當地街區，親身體驗城市或巷弄之美，感受中世紀街道的氛圍，擴充美感教育素材資源。

八、參訪行程內容

西班牙－教學實務、文化融合與美學體驗

(一) 學校參訪：

西班牙擁有世界上最古的大學之一，近千年的古老學院依舊傳承，可見西班牙在教育上的堅持與延續。現行教育制度係根據政府於 1992 年通過之《教育制度基本法》(Ley Orgánica General Del Sistema Educativa) 訂定，2001 年全面實施，主要分為「一般正規教育」及「專業藝術教育」兩大類，其中，語言類、藝術類和體育類教育被視為特殊體制教學，在此基礎下培養專業職業技能與資格。西班牙也極其重視師資培育，強化教師教學職能，各級教師都必須經過系統性的專業培訓以及考核。

在全球化的背景下，眾多歐洲國家紛紛進行大規模教育和課程改革，西班牙也跟隨潮流，於 2006 年先推出《教育法》(La Ley Orgánica de Educación)，針對初等教育及課程進行改革，後於 2013 年通過《教育品質改善法》(Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa)，影響小學至高中階段的課程規劃、教育分流、大學入學方法、學校管理層面等多種面向。西班牙全國共劃分為 17 個行政區，採去中心化的分權制度，其中，教育事務是由中央及自治區層級的教育行政機關治理。教育主權由各自治區政府掌管，因此，各區在符合中央教育架構下，得以規劃不同的核心素養與品德教育課程。除了學術理論、應用科學，西班牙亦重視藝術領域專業教學，其課程核心素養兼具跨領域與特定學科素養之混合課程模式。

本次預計參訪 2-4 所幼兒園至高中教育階段的學校，還有 1 所師培大學或非營利性藝術機構。透過進班觀課與教師社群交流，見習西班牙教學方法與策略，希冀參訪教師吸收養分，返國後能精實或創發新的課程設計、教學資源，將 SEL、SDGs 等議題內容融入各教育階段不同學科領域之跨領域美感課程。

1. UIC Barcelona International University of Catalonia (高等教育)
2. Universidad de Salamanca (高等教育)
3. Universidad Complutense de Madrid (高等教育)
4. Universidad Politecnica De Valencia (高等教育)
5. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (藝術學院/博物館)
6. Municipal Conservatory of Barcelona (音樂學院)
7. La escuela superior de cerámica de la Moncloa (陶瓷專門學校，有小學至高中課程、高級專業課程、成人課程)
8. Complejo Educativo Mas Camarena (幼兒園至高中)
9. Cumbers school of Valencia Cumbers (幼兒園至高中)
10. Guadalaviar School (幼兒園至高中)

11. Colegio Estudio (幼兒園至高中)
12. La Salle Ntra. Sra. Maravilla (幼兒園至高中)
13. Colegio Internacional SEK Ciudalcampo (4個月大幼兒至高中)
14. Agora Sant Cugat International School (幼兒園至高中、技職教育)
15. Escola La Mar Bella (小學)
16. 西班牙電信基金會展覽中心 (Espacio Fundación Telefónica) (非營利性藝術機構)
17. 「討論藝術」藝術村 (Hablaenarte) (非營利性藝術機構)

(二) 代表性博物館、美術館、古蹟參訪：

本次參訪除了教育交流，也將安排教師參訪重要文化、藝術與科學場館，以及著名世界文化遺產，進一步深化教師美感鑑賞力及跨領域思維。將從千年歷史的古代遺跡，經過宗教議題的表現手法，再到混合元素的現代風格，發現西班牙民族的非凡創造力。西班牙的藝術表現對於全球藝文發展具有深遠引響，是西方藝術的重要貢獻者，例如：建築、音樂、舞蹈、視覺藝術、電影等，其風格獨樹一幟，形式多元且特色鮮明，讓人感受到藝術家們豐沛的情緒，以及對於生命的熱烈與張力。期待參訪教師透過五感六覺接收異國文化與精神，將美感元素與方法帶回教學現場。

1. 聖家堂

聖家宗座聖殿暨贖罪殿 (Basílica i Temple Expiatori de la Sagrada Família)，一般簡稱為聖家堂，列入聯合國教科文組織世界文化遺產。由西班牙加泰隆尼亞建築師安東尼·高第 (Antoni Gaudí) 設計，是一座從 1882 年開始興建至今仍未完成的天主教教堂。1936 年西班牙內戰爆發，曾一度中斷施工，直到 1954 年才再次動工，現代透過電腦輔助設計及大型機具加工才加速聖家堂的建造，該建築預計於 2026 年，即高第逝世一百周年完工，尖塔竣工後將成為歐洲最高的宗教建築。聖家堂就像一件巨型藝術作品，致敬自然，幾何有機，輝煌氣派，高第用獨到的創意與美感，撼動世人的感官。

2. 奎爾公園

奎爾公園是高第另一件被聯合國教科文組織授予世界文化遺產的建築，展示了那個時代文化與藝術的融合與交流，以及加泰隆尼亞現代主義的發展與技術。奎爾公園原是商業住宅建案，但由於沒有買家，高第用自己的儲蓄買下供全家人居住。在設計奎爾公園時，高第遵循自然主義，依地形規畫整體園區，建材採用當地挖出的土石，更使用馬賽克磁磚和瓦片進行裝飾，建構出色彩豐富、線條流暢的作品。奎爾公園目前為市政花園，供大眾入內參觀。

3. 聖十字聖保羅醫院

聖十字聖保羅醫院是全歐洲最古老的醫院之一，也全世界最美的醫院。15世紀時，由巴塞隆納市區六家有財政困難的醫院整併運營，是「窮人的醫院」，不分貧賤，平等的醫治每一位病患。到了19世紀，醫療需求增加及醫院空間不敷使用，委託西班牙加泰隆尼亞建築師蒙塔內爾（Lluís Domènech i Montaner）設計新建醫院大樓。隨著建築老舊，為了維持醫療品質，醫院於2009年搬遷新址，舊院區經整理後對外開方參觀。在設計上，蒙塔內爾考量到病人療養的環境，使用大型窗戶不僅可以保持通風與採光，還可以讓病人看見窗外精心設計的庭院。他更在細節中加入了許多裝飾藝術元素，就連手術室都沒有冰冷的感覺，他透過建築與藝術治癒心靈。

4. 加泰隆尼亞音樂宮

蒙塔內爾是加泰隆尼亞現代主義之父，也是高第的老師，為巴塞隆納定下了城市的風格。坐落在狹窄街道中的加泰隆尼亞音樂宮，展現了蒙塔內爾以花朵為主題設計的實用建築，巧妙利用彩繪玻璃為室內增加柔和的光線與氣氛。在此聆聽演奏會，不僅是一場聽覺的享受，更是一場視覺的饗宴。該建築與聖十字聖保羅醫院於1997年一同列入聯合國科教文組織世界遺產名單中。

5. 蓋伊加宇宙博物館

蓋伊加宇宙博物館是歐洲最大的科學博物館，主體內容相當豐富廣泛，從史前標本、地質構造、生態環境、物理現象到航空技術等都有展示，其中最引人注目的常設展就是熱帶雨林生態缸，打造出如同潘塔納爾濕地的生態環境，甚至模擬了水位的上漲與退潮。博物館中有很多互動學習區域，觀眾可以透過觸摸展品、玩小遊戲、動畫解說，進一步認識自然奧妙和了解科學應用，簡直就是孩子們的天堂。

6. 巴塞隆納主教座堂

全名為巴塞隆那聖埃烏拉利亞主教座堂（Catedral de Santa Eulalia de Barcelona），天主教巴塞隆納總教區的主座教堂，為了紀念殉道聖女歐拉利亞（Santa Eulalia），不僅用聖女的名字為教堂命名，也在鵝井迴廊（Fuente de las Ocas）中養了13隻大白鵝，鵝的數量是聖女殉道的年紀。教堂建於13至15世紀，是一座哥德式風格建築，建築體非常宏偉，拱廊、尖頂、扶壁、山牆、花窗等處處充滿細節。

7. 西班牙國立考古博物館

西班牙國立考古博物館成立於1876年，於1895年遷至現址，和西班牙國家圖書館位於同一座建築內。博物館的使命是為公眾提供伊比利亞半島和地中

海地區，從古代到近代不同文化的物件，透過對藏品進行準確的、有趣的和批判性的詮釋，歷史揭示了我們今天所認知的社會。博物館擁有極為豐富且珍貴館藏，難得一見的史前洞穴壁畫、古羅馬馬賽克地板、古希臘陶器等匯聚在一處，讓人彷彿穿越時光回到古代。

8. 德波神廟

德波神廟是一座西元前二世紀的古埃及神廟，原址位於埃及阿斯旺(Aswan)，用於祭祀和供奉女神愛希斯(Isis)。1960年，埃及政府計畫修建大壩，西班牙團隊協助埃及政府完成阿布辛貝神廟(Abu Simbel)搬遷和重建工作，埃及政府為了表示感謝，1968年便將德波神廟捐贈給了西班牙。為了轉移和搬運方便，德波神廟被拆解成了數塊，在馬德里重建後，於1972年正式向公眾開放，是西班牙境內唯一一座埃及古蹟，同時也是世界上少數幾個可以在埃及本土以外看到的古埃及建築。

9. 普拉多博物館

普拉多博物館位於西班牙首都馬德里，繼承了皇室珍藏，是國內最大的美術館，在國際間享負盛名，也被譽為「世界四大美術館」之一。其收藏涵蓋14世紀到19世紀來自全歐洲的各類藝術品項，保有世界上最多且最精華維拉斯奎茲(Velázquez)和哥雅(Goya)的作品。

10. 索菲亞王后國家藝術中心博物館

於1922年正式開幕的國立現代美術博物館，得名於西班牙索菲亞王后，其主要收藏西班牙藝術作品，最知名的作品是畢卡索的《格爾尼卡》(Guernica)，透過藝術講述了戰爭帶來的毀滅與死亡，並表達了內心的焦慮與恐懼。

11. 埃斯科里亞爾修道院

埃斯科里亞爾修道院全稱埃斯科里亞爾聖老楞佐王家修道院(El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial)，雖然名叫修道院，實為修道院、宮殿、陵墓、教堂、圖書館、慈善堂、神學院、學校八位一體的龐大建築群，氣勢磅礴，雄偉壯觀，並珍藏歐洲各藝術大師的名作，有「世界第八大奇蹟」之稱。先王祠中埋葬了從16至20世紀多數國王的遺骨，在陵寢中會看到哈布斯堡王朝的雙頭鷹、獅子與法國的鳶尾花，見證了西班牙王室的更替與當時歐洲王室權力爭奪的歷史。

12. 羅馬水道橋

水道橋修建於公元1世紀，最高達28.5公尺，用167個拱門支撐。水源來自17公里外的冷水河(Fuente Fria)，水流在途中會過濾掉一些泥沙，送往賽哥維亞老城中心，將近兩千年來一直維持良好運作。這座水道橋是伊比利

亞半島上最雄偉、保存最好的古羅馬遺蹟，也是塞哥維亞的象徵，被使用在其城徽之上。

13. 塞哥維亞主教堂

塞哥維亞主教堂建於 16 世紀，坐落於塞哥維亞舊城內的主廣場。相較於當時歐洲大部分流行的文藝復興風格建築，這是一間晚期哥德式風格的主教座堂，是西班牙境內規模最大的哥德式教堂，有西班牙最高的鐘樓，藏有許多宗教藝術的珍品。

14. 麗池公園

麗池公園坐落在市中心，興建於 16 世紀，原為西班牙皇室下令修建的離宮，直到 19 世紀才改為公園對公眾開放。現為馬德里最大的公園，公園內充滿了美麗的雕塑、紀念碑、湖泊、玫瑰園、建築，其中最知名的是水晶宮。

15. 阿爾卡拉門

阿爾卡拉門矗立在馬德里市中心的獨立廣場，是馬德里僅存的幾個古老城門之一，為新古典主義風格建築，一共有五個門洞，其中三個是半圓拱門，另外兩個是平拱門。第一座阿爾卡拉門建於 1599 年，為了歡迎菲利浦三世與其妻子而修建。到了 1759 年，卡洛斯三世進入馬德里時，因為不滿意這個門，下令推倒，修建新的阿爾卡拉門，如今看到的是 1778 年竣工的第二代阿爾卡拉門。

16. 馬德里王宮

馬德里王宮面積約 135,000 平方公尺，有 3,418 個房間，是歐洲最大的王室宮殿。自從西班牙在菲利浦二世統治時遷都到馬德里後，王宮的位置一直沒變過。由於過去曾遭祝融之禍，目前的王宮是 1738 至 1755 年間重建，主要建材為石材，而非木材。馬德里王宮是西班牙君主的正式官邸，但現任西班牙王室成員並不住在裡面，目前僅在國家典禮等重要場合使用。部分王室珍藏與家具已移至普拉多博物館典藏。

17. 太陽門廣場

太陽門位於馬德里的心臟，是西班牙公路網的中心點，地上設有「0 公里」的標誌牌，全國所有公路里程、馬德里市的門牌號都以這裡為起點。太陽門廣場如今周邊各式商店林立，但曾經是馬德里城牆的其中一座城門。在廣場的南側，紅白相間的是歷史悠久的舊郵政大樓，哥雅所畫的五月二日起義事件，背景中出現的就是這個建築。在廣場中有一座「熊與莓樹」(El Oso y el Madroño) 雕像，此形象為馬德里的市徽主要元素。

18. 畢卡索美術館

世界上僅有三間畢卡索美術館，巴塞隆納館是其中一間。畢卡索本人捐贈了不少作品到該館，其館藏之豐富，除了繪畫之外，還有草稿、素描、版畫、陶藝等藝術作品，共藏有高達 4251 件畢卡索的作品，完整呈現畢卡索的創作脈絡，是世界上收藏畢卡索作品最多的美術館。該館位於巴塞隆納舊城區，建築體是哥德式的中世紀宮殿。

19. 米羅美術館

米羅美術館位於蒙特惠奇山 (Montjuïc) 的半山腰上，由胡安·米羅基金會運營，建築由米羅的建築師好友 Josep Lluís Sert 設計。設計之初，特地提供一間展覽室提供尚未成名的藝術家展出作品的機會。美術館收藏近萬件作品，類型包括繪畫、雕塑、版畫、素描、海報、紡織品等，除了米羅的作品外，也藏有眾多年輕藝術家的作品。美術館不僅展示了米羅一生的作品與成就，更是一座散播夢想與童趣的城堡。

20. 索羅亞美術館

索羅亞美術館是西班牙名畫家霍金·索羅亞 (Joaquín Sorolla) 生前馬德里住家所成立的博物館，小巧但內容豐富。索羅亞於 1863 年生於西班牙瓦倫西亞，是一多產的畫家，留下超過兩千件作品。他成熟時期的作品被認為是印象派、後印象派的傑作。

(三) 聯合國教科文組織認定非物質文化遺產：佛朗明哥舞

將安排教師欣賞西班牙文化代表的佛朗明哥舞，近距離感受表演者的情緒渲染。佛朗明哥舞源於西班牙南部安達魯西亞地區的藝術形式，包括歌曲、音樂和舞蹈。最初的佛朗明哥舞只有清唱，後來加上了吉他伴奏、有節奏地拍手或踢踏、或搭配舞蹈。近年來的伴奏樂器還包括卡宏和舞娘手中的響板。佛朗明哥舞演變歷史細節已不可考，譬如其來源是 15 世紀的逃亡的農民，以及受到基督教統治者迫害的摩爾人、羅姆人和猶太人，因此佛朗明哥舞藝術中有大量的悲憤、抗爭、希望等情緒宣洩。

西班牙團預計參訪天數：12 天	
天數	預計行程 10/30-11/10、11/20-12/01
10/30 (三) 11/20	桃園國際機場 (預計夜間起飛、次日抵達)
10/31 (四) 萬聖節 11/21	巴塞隆納 -埃爾普拉特機場 街區探訪
11/01 (五) 11/22	巴塞隆納 學校觀課、聖家堂、聖十字聖保羅醫院
11/02 (六) 11/23	巴塞隆納 加泰隆尼亞音樂宮、畢卡索美術館、巴塞隆納主教座堂 欣賞佛朗明哥舞
11/03 (日) 11/24	巴塞隆納 蓋伊加宇宙博物館、奎爾公園
11/04 (一) 11/25	巴塞隆納 → 馬德里 學校觀課、街區探訪 (太陽門廣場)
11/05 (二) 11/26	馬德里 西班牙國立考古博物館、西班牙電信基金會展覽中心、德波神廟
11/06 (三) 11/27	馬德里 學校觀課、馬德里王宮
11/07 (四) 11/28	馬德里 學校觀課、普拉多博物館、麗池公園、阿爾卡拉門
11/08 (五) 11/29	古城巡禮：聖洛倫索-德埃爾埃斯科里亞爾(San Lorenzo de El Escorial)、塞哥維亞(Segovia) 埃斯科里亞爾修道院(Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial)(世界八大奇景)、羅馬水道橋、塞哥維亞主教堂
11/09 (六) 11/30	馬德里 -巴拉哈斯機場 (預計下午起飛、次日抵達)
11/10 (日) 12/01	返抵桃園國際機場

肆、經費補助

提供獲選教師經費（新臺幣）額度如下，餘自籌：

➤ 西班牙團費每人約 12 萬 2 千元，提供教師補助經費 6 萬 5 千元。

各團總團費依旅行社實際核算團費為依據。每位參訪教師之代課費由各直轄市政府教育局、縣(市)政府及相關主管機關補助或由參訪教師自行支付。

伍、參與本計畫者應遵守及配合辦理事項

- 一、各團參訪事宜由教育部委請國立臺灣師範大學「跨領域美感教育卓越領航計畫」辦理，統一出團。
- 二、獲選教師因故無法成行者，獲選名額不予保留，將備取遞補。
- 三、有資料不符或干擾甄選小組等情事，經教育部查證屬實者，已受理或已完成甄選之案件，應予退件。已獲補助之教師，撤銷其補助資格，並追繳補助費用。有違法事實者，依各該有關法規規定辦理。
- 四、獲選教師應配合教育部舉辦相關宣傳與媒體報導等相關活動，並保留參選原始檔案及資料，送教育部備查。
- 五、獲選教師參訪後，應共同撰寫參訪經驗報告 1 份，包含影音紀錄及教師參訪心得，於返國後 3 週內繳交，以利後續作業。其資料應同意無償、非專屬性授權教育部運用圖片與說明文字等相關資料、製作成視聽著作（影片）與數位形式檔案，提供教學、研究與公共服務用途之公開放映、公開播送及網路線上閱覽，如因教學研究之需求，教育部得重製該資料。

陸、計畫聯絡人

有關「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」相關事宜，請洽各美感計畫聯絡人，聯絡資訊如下：

（一）中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫（國立臺北藝術大學）

黃湘芸助理／電話：02-2896-1000／Email：tnuaartist@gmail.com

（二）美感與設計課程創新計畫（國立成功大學）

莊秀貞助理／電話：02-2314-5277／Email：critade@ncku.edu.tw

（三）幼兒園美感教育扎根計畫（國立臺南大學）

林君如助理／電話：06-213-0150／Email：aestheichild@gmail.com

（四）教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫（國立臺中教育大學）

陳美玲助理／電話：04-2218-1022／E-mail：caepo@gm.ntcu.edu.tw

(五) 跨領域美感教育卓越領航計畫 (國立臺灣師範大學)

彭庭軒助理／電話：02-7749-6991／E-mail：titipeng002@gmail.com

林珮均助理／電話：02-7749-3039／E-mail：nicoleinarts@gmail.com

(六) 學美·美學－校園美感設計實踐計畫 (台灣設計研究院)

楊玉婷組長／電話：02-2745-8199#370／E-mail：carolyang@tdri.org.tw

(七) 藝起來尋美－教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫 (國立臺北藝術大學)

洪昀婷助理／02-2896-1000 #3345／Email：simp@ahe.tnua.edu.tw

教育部 2024 年教育部美感教育教師國際參訪 甄選辦法

一、計畫目標

臺灣十二年國民基本教育倡導全人教育的課程精神，同時，為全方位提升年輕世代人才競爭力，雙語教學已蔚為重要教育發展方向。在此前提下，透過國際參訪強化臺灣美感教師藝文體驗，厚增教師國際視野與教學知能，並藉由國際美感教育觀課交流，與各國教育人員進行專業對話，除使教師接軌國際美感教育趨勢，更能將臺灣美感教育計畫的推動成果彰顯於國際。

「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」預計帶領兩團共 40 名高中以下美感教師參訪西班牙，擬參訪古蹟遺址、特色建築及藝文場館，近距離欣賞對世界具有極大引響力的文化與藝術作品，並觀賞源於西班牙南部安達魯西亞地區的佛朗明哥舞，融合了民族歷史與歌曲、音樂和舞蹈的藝術形式，更將實地走訪學校教學現場，瞭解融入課程教學的藝術傳承。

二、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部
- (二) 主辦單位：國立臺灣師範大學（跨領域美感教育卓越領航計畫）
- (三) 推薦單位：
 1. 國立臺北藝術大學（中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫）
 2. 國立成功大學（美感與設計課程創新計畫）
 3. 國立臺南大學（幼兒園美感教育扎根計畫）
 4. 國立臺中教育大學（教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫）
 5. 國立臺灣師範大學（跨領域美感教育卓越領航計畫）
 6. 台灣設計研究院（學美·美學—校園美感設計實踐計畫）
 7. 國立臺北藝術大學（藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫）

三、甄選流程

甄選作業劃分為三階段辦理：

- (一) 第一階段(初審推薦)：

具甄選資格者，填妥申請相關文件於 2024 年 6 月 21 日（星期五）前提交各計畫進行初審。初審入選者進入推薦名單，各計畫需依推

薦優先次序進行名單排序。各美感計畫須於 7 月 5 日（星期五）前將初選推薦排序名單、審查資料及相關表件函送主辦單位進行後續作業。

（二）第二階段(檢核及複審)：

主辦單位工作小組彙整資料，再次確認甄選者資格符合，且無重複人選。初審合格者申請資料送交甄選委員進行審查及評分。

（三）第三階段(決審會議)：

由決選評審小組召開決審會議議決結果，主辦單位工作小組協助數據彙整、評分計算及名單排序。總成績評分方式為：初審推薦排序佔 40%、甄選委員評分佔 60%。為保證公平性，計算甄選委員評分時，將排除最高分及最低分，餘下 5 個數值的平均分為最終得分。將最終錄取教師依學習階段分成兩團。預計於 7 月底完成遴選作業並公告結果。

四、甄選委員組成

- （一）甄選委員由各界推薦之具社會聲望、國際視野、專業素養之人士擔任，包含藝術、學科、教育課程類之學者專家，以及具有豐富教學現場經驗之資深教師，進行書面審查及決選作業。
- （二）甄選委員及相關工作人員須保持公平、公正、公開立場進行作業，如與參加甄選教師具有利害關係者，應謹守利益迴避原則。

五、甄選資格

- （一）2019 至 2024 年間，參與下列任一美感計畫之在職專任教師，或兼行政職之師長，但不包含實習教師、代課教師及 113 學年度退休之教師，始具甄選資格：
 1. 中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫
 2. 美感與設計課程創新計畫
 3. 幼兒園美感教育扎根計畫
 4. 教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫
 5. 跨領域美感教育卓越領航計畫
 6. 學美·美學—校園美感設計實踐計畫
 7. 藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫
- （二）申請教師需具有至少 3 年以上美感計畫參與年資，不同計畫得併計年資。

- (三) 未曾參與過 2019、2023 年「美感教育國際領航教師出國進修參訪」及 2023、2024 年師鐸獎獲獎出國考察者方可申請。

六、甄選辦法

- (一) 報名資料繳交規範：
1. 2024 年教育部美感教育教師國際參訪甄選申請表。
 2. 資歷及獲獎紀錄。均需檢附相關佐證資料，並按甄選項目順序羅列，數量不得超過 12 頁。
 3. 美感教育執行經驗（參閱附件 2-1），字數以 1,500 字為原則，不得超過 2 頁。
 4. 返國推廣計畫（參閱附件 2-2），字數以 1,500 字為原則，不得超過 2 頁。
- (二) 報名資料填妥並核章後，將紙本與電子檔一併送至申請單位。信件主旨請註明：「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」甄選文件（姓名）。
- (三) 每位教師僅能選擇一個單位投遞甄選資料。

七、評分

甄選將針對三大項目評分：資歷與獲獎紀錄、美感教育執行經驗、返國推廣計畫，滿分為 100 分。

- (一) 各項目內容及配分比重說明如下：
1. 資歷與獲獎紀錄（40%）
 - (1) 參與推行教育部美感相關計畫資歷及教學資歷（20%）
 - (2) 現職行政資歷（112 學年度）／教師校外專業服務（如：國民教育輔導團、學科／群科中心）（10%）
 - (3) 獲得教育部或地方教育局頒發藝術類相關獎項（10%）
 2. 美感教育計畫執行經驗（35%）
 - (1) 於校內、校外推動的成果，以及將相關成果推廣至不同場域或機構單位等之說明。（25%）
 - (2) 執行計畫過程中印象最深刻、最值得推廣的案例，或曾遭遇的挫折，以及如何克服等之說明。（10%）
 3. 返國推廣計畫（25%）
 - (1) 返國推廣計畫之具體性與可行性（15%）
 - (2) 返國推廣計畫之推廣效益（以質化、量化分述）（10%）

- (二) 如遇同分，則依序採各項目評分高低排序：美感教育計畫執行經驗、資歷與獲獎紀錄、返國推廣計畫。

八、甄選名額

西班牙兩團甄選教師包括高中、國中、國小教育階段以及幼兒園學習階段，共計 40 名。

九、評選原則

為擴大參與教師之多樣性，以下幾點為分團原則：

- (一) 每團均包括教師、校長及兼行政職師長。
- (二) 每團均包括藝術領域教師、非藝術領域教師。
- (三) 參加教育部所屬美感教育計畫 5 年以上之績優教師得優先錄取。
- (四) 團員健康狀態及旅遊經驗將列為檢視指標。
- (五) 迴避原則：避免同一家族三等親以內之成員同團。若有是類情形，名單正式公告後，應由團員自行協調，同一家族僅能有 1 位出團。

十、主辦單位「教育部跨領域美感教育卓越領航計畫」保留出團名單之決定權。依上述原則擇優錄取最終名單若未符合分團原則，各階段名額得斟酌互為流用。

十一、確保甄選過程公正並順利進行，甄選審查過程皆全程錄影、錄音，惟此影音紀錄僅供甄選相關事務查閱之使用，不對外公開。

十二、計畫聯絡人

有關「2024 年教育部美感教育教師國際參訪」相關事宜，請洽各美感計畫聯絡人，聯絡資訊如下：

- (一) 中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫（國立臺北藝術大學）
黃湘芸助理／電話：02-2896-1000／Email：tduaartist@gmail.com
- (二) 美感與設計課程創新計畫（國立成功大學）
莊秀貞助理／電話：02-2314-5277／Email：critade@ncku.edu.tw
- (三) 幼兒園美感教育扎根計畫（國立臺南大學）
林君如助理／電話：06-213-0150／Email：aestheichild@gmail.com
- (四) 教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫（國立臺中教育大學）
陳美玲助理／電話：04-2218-1022／E-mail：caepo@gm.ntcu.edu.tw

- (五) 跨領域美感教育卓越領航計畫 (國立臺灣師範大學)
彭庭軒助理／電話：02-7749-6991／E-mail：titipeng002@gmail.com
林珮均助理／電話：02-7749-3039／E-mail：nicoleinarts@gmail.com
- (六) 學美·美學—校園美感設計實踐計畫 (台灣設計研究院)
楊玉婷組長／電話：02-2745-8199#370／E-mail：carolyang@tdri.org.tw
- (七) 藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫 (國立臺北藝術大學)
洪昀婷助理／02-2896-1000 #3345／Email：simp@ahe.tnua.edu.tw

附件 2

2024 年教育部美感教育教師國際參訪 甄選申請表

基本資料	
申請組別(擇一勾選)	<input type="checkbox"/> 高中職 <input type="checkbox"/> 國中 <input type="checkbox"/> 國小 <input type="checkbox"/> 幼兒園
服務學校名稱	
姓名	
性別	出生年/月/日
職稱(擇一勾選)	<input type="checkbox"/> 現職專任教師 <input type="checkbox"/> 現兼行政職教師(112學年度), 職稱: <input type="checkbox"/> 校長 <input type="checkbox"/> 主任 <input type="checkbox"/> 組長 <input type="checkbox"/> 其他_____
113 學年度在職狀況	<input type="checkbox"/> 仍在職 <input type="checkbox"/> 欲退休
聯絡電話	服務學校(含分機): 手機: 住家:
E-mail	
教師證書	<input type="checkbox"/> 幼兒園 <input type="checkbox"/> 國民小學_____專長 <input type="checkbox"/> 中等學校_____科 <input type="checkbox"/> 國民中學_____學習領域_____專長 <input type="checkbox"/> 高級中等學校_____科
教學科目	_____科
語言能力	<input type="checkbox"/> 英語 <input type="checkbox"/> 西班牙語 <input type="checkbox"/> 其他_____
甄選資格	
符合甄選資格,請勾選(可複選,須填寫參與學年度,並提供相關佐證資料)	<input type="checkbox"/> 中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫_____學年度 <input type="checkbox"/> 美感與設計課程創新計畫(原:美感教育課程推廣計畫)_____學年度 <input type="checkbox"/> 幼兒園美感教育扎根計畫_____學年度 <input type="checkbox"/> 教育部補助高級中等以下學校校園美感環境再造計畫_____學年度 <input type="checkbox"/> 跨領域美感教育卓越領航計畫(原:中等學校暨國小階段跨領域美感教育實驗課程開發計畫)_____學年度 <input type="checkbox"/> 學美·美學—校園美感設計實踐計畫_____學年度 <input type="checkbox"/> 藝起來尋美—教育部推動國民中小學辦理美感體驗教育計畫_____學年度

最近 1 年內 2 吋正面半身彩色照片 1 張

相關經驗			
美感相關計畫推行及教學年資與經驗（不同計畫得併計年資，同一學年度得重覆累計）	年資： 經驗：		
行政年資與經驗／教師校外專業服務經驗	行政年資：		
	行政經驗：		
	是否具教師校外專業服務經驗？ <input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，請列明：		
曾獲得教育部或地方教育局頒發藝術類相關獎項（幼兒園階段教師可增列教育類相關獎項）	<input type="checkbox"/> 否 <input type="checkbox"/> 是，請列明：		
美感教育計畫執行經驗（請說明）	請以統一格式於附件 2-1 撰寫。 （標楷體，12 級字，1.5 倍行高，1,500 字為原則，至多兩頁。）		
返國推廣計畫（請說明）	請以統一格式於附件 2-2 撰寫。 （標楷體，12 級字，1.5 倍行高，1,500 字為原則，至多兩頁。）		
檢核人員			
申請人	人事主任	教務主任	校長
計畫承辦人員		計畫主持人	

★ 申請文件請按「甄選項目」順序羅列，不得超過 12 頁。美感教育執行經驗及返國推廣計畫頁數另計，共計不得超過 4 頁。

填表日期：2024 年____月____日

美感教育計畫執行經驗

一、於校內、校外推動的成果，以及將相關成果推廣至不同場域或機構單位等之說明。(25%)

二、執行計畫過程中印象最深刻、最值得推廣的案例，或曾遭遇的挫折，以及如何克服等之說明。
(10%)

註：本表格式為標楷體，12 級字，1.5 倍行高，並以 1,500 字為原則，至多 2 頁。

返國推廣計畫

*說明：必須針對返國必須執行任務（如參訪報告、分享會、教案設計）之具體性與可行性(15%)與推廣計畫之推廣效益（以質化、量化分述）(10%)。

備註：本表格式為標楷體，12 級字，1.5 倍行高，並以 1,500 字為原則，至多 2 頁。

2024 年教育部美感教育教師國際參訪 契 約 書

立契約書人：國立臺灣師範大學（以下簡稱甲方）執行教育部之 2024 年美感教育教師甄選西班牙進修參訪，並依據甄選結果選送_____（以下簡稱乙方）參與進修計畫，經雙方同意事項如下：

- 一、國外進修活動期間自民國 113 年 月 日起至民國 113 年 月 日止。
- 二、西班牙參訪團團費_____元，甲方同意補助乙方參訪團費共新臺幣_____元整，乙方需自籌團費共_____元。
- 三、乙方義務
 1. 應全力配合甲方公告之時間及地點集合。乙方若未準時抵達約定地點集合以致延宕出團時程，或於參訪團出發後中途加入者，視乙方違反契約約定，甲方得行使損害賠償請求權。
 2. 參訪前須全程參加行前說明會，無故缺席者，取消其團員資格。
 3. 參訪期間未經許可不得擅自脫隊或要求個人行動，如出現前述行為，相關責任須自行負擔，並且於返國退還補助款。
 4. 凡接受本校補助參與本研習之教師，須於返國後三週內繳交參訪報告（含參訪影像紀錄），否則須全額退還補助款。
 5. 參訪回國後如本計畫邀約進行參訪經驗分享須全力配合。
- 四、經甄選公告通過者，應於規定時間內繳交護照資料、參加保證金與相關行政費用，逾期視同棄權。若繳交費用後未能配合完成出國相關手續，視同放棄權利，費用亦不退還。
- 五、若有特殊或不可抗力之因素以致無法前行，乙方應於出發 45 日前告知甲方。如未能在 45 日前通知甲方，相關衍生費用應由乙方自行負擔。詳細規定請參照旅行契約。
- 六、本合約於雙方簽署後生效。

立契約書人

甲 方：國立臺灣師範大學
代 表 人：校長 吳 正 己
地 址：106 臺北市大安區和平東路一段 162 號
甲方代理人：計畫主持人 趙 惠 玲

乙 方：_____〈請在此簽名蓋章〉
身分證字號：_____
地 址：_____
電 話：_____

中 華 民 國 1 1 3 年 月 日