簡章

臺南市美術館

2020 年全國高中（職）以下師生入館參觀特別方案

壹、 主旨

國內武漢肺炎抗疫有成，為了兼顧防疫與民眾的生活品質，中央流行疫情指揮中心自今（109）年 6 月 7 日起啟動「防疫新生活運動」，鼓勵民眾落實防疫之餘也能放鬆享受生活，臺南市政府文化局亦宣布配合指揮中心指示取消藝文場館室內 100 人、戶外 500 人限制，以及室內藝文演出取消「梅花座」等人數限制。

抗疫期間各縣市學校多暫停校外教學活動以保障學校師生健康，而為鼓勵師生於疫情和緩後走出校園並利用藝文場館之學習資源、，臺南市美術館本年度特別推出「全國高中職以下師生入館參觀特別方案」，提供師生多元的學習空間選擇。

貳、 對象

全國高中（職）以下各級學校師生。

參、 實施期間

公告日起至 2021 年 1 月 20 日止。

肆、 方案說明

對象	原優惠方式	本案優惠項目調整
臺南市高中職以下學生	【門票】 學生：免費 教師：每班級 2 名免費 其他：依票價標準收費	【門票】 學生：免費 教師：每班級 2 名免費 其餘教師或隨團人員：團體票（$120）或依票價標準收費
	【子母機租借】 每台$30。	【子母機租借】 免費。
外縣市學校高中職以下學生	【門票】 學生：優待票（$80） 教師：團體票（$120）	【門票】 學生：優待票（$80） 教師：每班級 2 名免費 其餘教師或隨團人員：團體票（$120）或依票價標準收費
	【子母機租借】 每台$30。	【子母機租借】 免費。
備註	-	調整之處以紅字標示。

簡章

伍、 實施方式

本案採學校主動申請。

一、門票：請參考本案「方案說明」之優惠項目，確認參訪師生人數後逕向本館賣店與服務台購票。

二、預約導覽

（一）團體導覽最晚可於入館日期 7 天前申請，為達良好導覽品質，建議提前 2 週申請。

（二）線上申請完畢後，請確認收到系統寄發 E-mail，並於收到本館回函或回電後，始完成預約程序。

（三）為維持展場參觀品質，10 人（含）以上導覽團體，須依規定使用子母機導覽設備，故參訪當天請各校帶隊教師備妥有效身份證件或新臺幣 1,000 元押金至指定地點抵押借用，設備歸還後則將退回抵押之證件或押金。

（四）其他預約導覽說明、子母機租借辦法及相關參觀規則，請至本館官網（https://www.tnam.museum/visit/guided_tour/reservation）查詢。

陸、 武漢肺炎防疫措施

一、敬請入館師生配合本館防疫因應措施：

（一）入館前請配合服務人員測量額溫及手部消毒，並於入館後全程配戴口罩。

（二）如有發燒（額溫 37 度以上）、咳嗽、倦怠等不適症狀，建議取消參訪行程並儘速就醫。

（三）入館人員皆需配合實名（聯）制提供出入本館時間、個人姓名、聯絡電話，以及填寫過去 14 天內之出國旅遊史。前述資料僅供防疫相關聯繫使用，由本館保留 28 天後即進行銷毀。

（四）如不願配合上述防疫措施者，本館將婉謝入館。

二、為維護館校雙方人員健康，本館將配合中央流行疫情指揮中心防疫措施進行滾動式調整與應變，故將保留本案內容與實施方式最終修訂權，如有任何變動將隨時於本館官網公告周知。

簡章

附件：展覽列表

館別	展覽檔期	展覽名稱	展覽簡介
1 館	常設展	原臺南警察署建築修復展	本館 1 館原為臺南警察署，係由原本負責社會治安的行政空間，轉變為陶冶藝術文化的展示空間，隨著功能的轉變，而在修復的過程中也依需求進行了部分調整。本展以建築主體本身作為主角，帶著大家重新認識這棟建築，不再是從前那個除了警察外，只有犯罪者或被害人才會進出的司法牢籠，而是一個開放給大眾、能徜徉其中吸收及交流藝術新知的自由空間。
	2020/07/03-2020/11/22	「仁者行藝」許武勇百歲紀念展	2019 年，因應臺南市美術館開館展及藝術家許武勇專室展覽策畫，許武勇捐贈 100 件作品並寄藏 478 件作品予本館的藝術家許武勇為專室主題。2020 年，適逢許武勇百歲冥誕，本館將以此批作品為核心舉辦許武勇紀念展，向臺灣與世界各地觀眾介紹這位身分多重的臺南畫家，並傳達他的繪畫理想。
	2020/07/03-2020/09/30	鳳凰花開蝴蝶飛	本館為了迎接 2020 年盛夏時節，舉辦「鳳凰花開，蝴蝶飛」特展，讓即將離開校園的莘莘學子來體驗鳳凰花開的別離，亦如蝴蝶蛻變的展翅飛翔，生命在同一時節點，卻有截然不同的感受。 本次聯展舉行於 1 館二樓 C-F 展間，邀請藝術家王婷、林仁信、林雪卿、張花冠、張淑芬、黃光男、曾英棟、蘇小夢、蘇孟鴻以及收藏家邱再興的作品共同展出。在新型冠狀病毒肆虐的時刻，藉由此次特展，使美好的事物能撫慰人心，期許苦難終將過去，歡欣必然到來。
	2020/07/10-2021/02/28	「妖果小學堂」修復技藝美展	「AR 美術修復體驗展：妖果小學堂，真實與妖界的連結」是由臺南市美術館、財團法人公共電視文教基金會，以及哇哇科技股份有限公司共同合作，透過 AR 科技讓參與者們與公共電視水果奶奶的系列節目「妖果小學堂」中的角色們，一起進行闖關任務，從中了解藝術品修復的專業技術及過程，是一檔兼具知識性與趣味性的展覽。
2 館	2019/01/27-2021/01/27	南薰藝韻－陳澄波、郭柏川、許武勇、沈哲哉專室	為了譜寫在地藝術發展脈絡、純煉臺灣美學特色，本館以關注前輩藝術家歷史貢獻為宗旨，成立「藝術家專室」。首檔展覽《南薰藝韻》向世人引見陳澄波、郭柏川、許武勇及沈哲哉，藉由梳理他們對於

簡章

館別	展覽檔期	展覽名稱	展覽簡介
			現代繪畫的探索，乃至東西方藝術互用與自身文化底蘊結合的內化過程，定義其對地方斯土的重要性。
	2020/05/29-2021/05/30	心靈越界與歸返－臺南市美術館 2020 年典藏主題展	本展是基於臺灣當前社會與國際面對不可預期的衝突焦慮現狀，意圖跳脫地理邊界，越向心靈遠方，藉由本館典藏作品中的「觀世界回應世界觀」作為當代藝術與現實生活互動的辯證。微觀個人自嬰孩到年邁的生命各個階段轉變，亦即從體能、外觀、心態、意志之種種變化。當意念處於自身未明的曖昧狀態，飄盪起伏不定的思緒便無法找到安身立命的座標，人作為萬物之靈憑藉觀察自身與取樣他人經驗，如同逐步探索的地理疆界，推敲出生命的一幕幕場景，創造自我心靈邊界。
	2020/07/23-2020/11/08	向眾神致敬－宮廟藝術展	本展除了以宮廟的角度出發之外，亦將重點回歸至創作者身上，企圖展現出藝師、藝術家們，在近代、當代美術的浪潮中，如何進行藝術與民俗信仰之間永無止境的對話。
	2020/09/10-2020/12/13	夏娃克隆啟示錄：林珮淳+數位藝術實驗室創作展	「夏娃克隆」是以林珮淳利用數位科技界面所繪製出完美女體，以錄像、互動裝置、雕塑、數位輸出、VR、AR、MR 實境等各種姿態存在於作品中，利用以上創造出「虛擬」的視覺真實體驗去反諷非地球原生的「虛假」擬象，而不斷在作品中出現的「夏娃克隆」女體也象徵著「克隆」兩字的繁殖、增生，對機械複製、基因改造、人工文明介入自然等現象做批判，用數位媒材批判數位媒材，是這次林珮淳個展的核心論述。
	2020/09/10-2020/12/13	不均的平面：1950-1980面向國際的臺灣版畫	本次展覽由 2019 年國立歷史博物館於庫房整飭時發現塵封 35 年的數件畢卡索版畫原作；與本館為 2024 年預計舉辦的克林姆展覽前期研究所購置的克林姆速寫版印複製畫作為本展的啟發與外掛部件，預計將以大學及機構典藏作為主要借件來源，試圖重新探究戰後建立的當代國際展演機制與版印媒材的內容生產之間如何產生有機的影響，使藝術家發展出不同的路徑與樣貌？

備註：

1. 此表僅列本館當期中、大型展覽，其他申請展等相關展覽資訊，請至本館官網查詢。
2. 本館保留展覽檔期最終修訂權，如有任何變動將隨時於本館官網公告周知。